

### КОТИЛЬЙОН – ВІДЗНАКА-ОБЕРІГ УКРАЇНСЬКИХ ВОЯКІВ (1916 – 1950-ті рр.)

Досліджуючи українську фалеристичну спадщину національно-визвольної боротьби ХХ ст., треба особливу увагу звертати на світлини вояків українських військових формувань і розмішені на їхніх одностроях нетрадиційні для військової атрибутики відзнаки у вигляді виробів з бісеру.

У спогадах і щоденниках учасників визвольних змагань натрапляємо на згадки про виготовлені з бісеру кокарду з тризубом, орден „За хоробрість” Українських січових стрільців і плакету із зображенням пропам’ятної відзнаки УГА „Галицький Хрест”. У приватних і музейних збірках виявлено світлини із зображеннями відзнак-сувенірів, що їх українські вояки носили на одностроях, починаючи з січових стрільців (фото 1916 р.) і закінчуючи воїнами УПА (фото 1949 р.). Знайдено також родинну фотографію із зображенням аналогічної відзнаки (сер. 30-х рр.). На щастя, вдалося віднайти й самі ці речі.

Однотипність виявлених відзнак-сувенірів – щодо розмірів, композиційних вирішень, способу

виготовлення й кріплення на одностроях – навела на думку про специфічне призначення їх упродовж тривалого часу. Сучасні дослідження народно-ужиткового промислу дають відповідь про назву, призначення й історію виникнення цих відзнак-сувенірів<sup>1</sup>. Народна назва їх – *вісьорок*, наукова – *котильйон*.

Отже, котильйон – це нагрудна прикраса у формі п’ятикутника з двома прямими нижніми кутами (можливі й непрямолінійні обриси) та дашкуватим завершенням. Бісерний котильйон виготовляли переважно в техніці тканини, що давало змогу будувати композицію з геометричних, рослинних, антропоморфних мотивів, уписувати ініціали тощо<sup>2</sup>.

На початку ХХ ст. в багатьох селах Галичини, насамперед серед польської, а згодом і української молоді, дістала поширення так звана „котильйонова забава” (від назви французького танцю *cotillion*). Очікуючи Великодніх свят, дівчата самі виготовляли прикраси у вигляді квітки, букета або серця з картону, матерії, ниток, стрічок, бісеру<sup>3</sup>.



Таке освідчення-котильйон дівчина чіпляла уподобаному парубкові на одяг з лівого боку грудей як запрошення на „котильйоновий вальс”. Після танцю вдячний за такий дарунок хлопець мав обов’язок пригостити дівчину солодощами.

Як свідчать респонденти<sup>4</sup>, а також музейні документи, котильйони, виготовлені повністю з бісеру, використовували ще і як чоловічі краватки або підвіски до чоловічих кишенькових годинників – такий ужиток вони діставали, виконавши свою первісну



ролю. Та від середини ХХ ст. поширилися вироби з бісеру, які, наслідуючи форму котильйона, мають уже суто сувенірне призначення – підвіски до чоловічих кишенькових годинників тощо.

Відмін котильйонів багато. Під різними назвами (*котильйон, кутальйон, вісьорик, висьорок*), а також і безіменно цей тип прикрас побутовував на Західному Поділлі, Опіллі, Гуцульщині й Буковині<sup>5</sup>.

На жаль, котильйони й деякі світлини з їхніми зображеннями на військових одностроях, які вдалося виявити нам, не були відомі сучасним дослідникам. З великою ймовірністю їх можна трактувати як відзнаки-обереги – власноручні роботи наречених, дружин чи матерів, подаровані воїнам українських формувань періоду національно-визвольної боротьби 1914–1950-х рр.

Перший виявлений у складі приватної збірки котильйон належав воякові дивізії „Галичина”, який йому виготовила наречена як оберег напередодні виїзду на фронт (*ил. 1*). Прізвище власника не встановлено, походить котильйон з Бродівського



району Львівської області, розмір – 140 × 45 мм.

Ще один котильйон зберігала вдова воїна УПА зі Сколівського району на Львівщині (*ил. 2*). Його власноручно виготовила дружина





вояка як оберіг від ворожої кулі, розмір – 145 × 50 мм.

До цієї самої приватної збірки належать ще котильйони: з ініціалами „Х.Ж.” і написом „УНР”, розміром 146 × 56 мм (*іл. на с. 4 обкл.*) і з ініціалами „В.І.”, розміром 140 × 59 мм (*іл. 3*). Походження їх не встановлено.

Три котильйони зберігаються в Музеї народознавства Національної академії наук України у Львові. На двох з них є напис „Тячів”, на третьому – орнамент (*іл. 4, 5, 6*), розміри всіх однакові – 110 × 45 мм.

Серед світлин передусім привертає увагу унікальне фото з Бродівського краєзнавчого музею невідомого вояка Легіону Україн-



ських січових стрільців (*іл. 7*)<sup>6</sup>. На його однострої бачимо котильйона (можливо, з ланцюжком до кишенькового годинника) і ще ціле гроно всіляких відзнак. На традиційному головному уборі січових стрільців – шапці-мазепинці (проекту Дмитра Катамая) – кокарда з написом „У.С.С. 1914”, автором якої був хорунжий УСС Юліан Буцманок. Крім того, на мазепинці зліва – кілька пам’ятних австро-угорських відзнак за участь у боях Першої світової війни. На мундирі – австрійський пам’ятний знак за поранення (про це свідчить, мабуть, і шрам на обличчі). На лівій руці вояка – два військові перстені. Ймовірно, один з них з написом „Війна 1914–

1916" і галицьким левом, офіційно виданий Українською боевою управою (іл. 8), а другий – саморобний (іл. 9). На руці – кишеньковий годинник, перетворений на наручний за допомогою саморобного футляра.

На одній з двох світлин, зроблених у Надвірнянському районі Станіславської області влітку 1949 р. (іл. 10), – юний повстанець Славко Пилипчук, псевдо „Чиж” (у нього котильйон на поясі, ймовірно, з кишеньковим годинником), на другій світлинці (іл. 11) – вояки УПА – Антон Жолобчук, псевдо „Галайда” (з котильйоном) і Микола Настасюк (?), псевдо „Ромко”<sup>7</sup>. На цій же світлинці видно саморобну пряжку з тризубом і повстанські кокарди на трофейних пілотках. Як і котильйон, ці та інші елементи одностроїв українських вояків доби національно-визвольних змагань 1914–1950-х рр. потребують пильної уваги дослідників і колекціонерів.

#### ПРИМІТКИ

- 1 Див.: Федорук О. Типологія українських народних прикрас // Народознавчі зошити. – 2003. – Ч. 5–6.
- 2 Там само. – С. 713.
- 3 Там само. – С. 714.
- 4 Іван Герман (1918 р.н, мешканець с. Комана Городецького р-ну на Львівщині) й Марко Мандюк (1935 р.н., уродженець с. Терезів Буського р-ну Львівщини).
- 5 Федорук О. Знач. праця. – С. 717.
- 6 Опублікована в наборі листівок „Збірник історичних фотографій «Українські січові стрільці»” (Львів, 2003).
- 7 Обидві фотографії опубліковані у вид.: Армія безсмертних: Повстанські світлини. – Львів, 2002. – С. 77, 80.

#### ПРО АВТОРІВ

**Карпенко В.**, доктор історичних наук, професор Національної академії оборони України

**Ковальчук М.**, кандидат історичних наук  
**Ленченко В.**, науковий співробітник Інституту української археографії та джерелознавства ім. М.С.Грушевського НАН України

**Луговський О.**, кандидат історичних наук, науковий співробітник Інституту архівознавства Національної бібліотеки України ім. В.І.Вернадського

**Мартин О.**, кандидат економічних наук, доцент Львівського державного університету безпеки життєдіяльності

**Пахолок С.**, колекціонер, краєзнавець  
**Скрябін О.**, заступник начальника ЦМЗСУ, майор

**Срібняк І.**, доктор історичних наук, професор Київського національного лінгвістичного університету

**Тоїчкін Д.**, кандидат історичних наук, науковий співробітник Інституту історії України НАН України

**На 1-й стор. обкладинки:**

*Герб Центрального музею Збройних Сил України. Розробники Л. Матли, В. Карпов. 2005 р.*

**На 2-й стор.: Є. Петрушевич у штабі 2-го Галицького корпусу в Бердичеві. Жовтень 1919 р.; Санітарний потяг 1-го Галицького корпусу. Калинівка, 17 жовтня 1919 р.**

**На 4-й стор. обкладинки: Котильйон. Приватна збірка**

Літературна редакція **Олександра Рибалка**  
Коректа **Антоніни Жихорської**  
Макет, верстка **Василя Жихорського**

За вірогідність поданої інформації відповідає автор.

У разі передруку посилання на „Військово-історичний альманах” обов'язкове.

Видання зареєстроване  
Держінформполітики України 28.04.2000 р.  
Свідоцтво: серія КВ, № 4170

**Поштова адреса редакції:**

**01001, Київ – 1, а/с 91**

**Тел. (044) 294-64-77, 294-62-12**

**Факс (044) 294-64-76**

**E-mail: milmuz@carrier.kiev.ua**

**web site: milmuz.com.ua**